




---

# 辛弃疾

## 人物介绍

---





# 目录

01

人物生平

02

文学成就

03

历史评价

04

轶事典故



# 人物生平

辛弃疾出生时，北方就已沦陷于金人之手。他的祖父辛赞虽在金国任职，却一直希望有机会能够拿起武器和金人决一死战，因为辛弃疾的先辈和金人有不共戴天之仇，并常常带着辛弃疾“登高望远，指画山河”（出自《美芹十论》），同时，辛弃疾也不断亲眼目睹汉人在金人统治下所受的屈辱与痛苦。这一切使他在青少年时代就立下了恢复中原、报国雪耻的志向。因而他有一种燕赵奇士的侠义之气。

# 文学成就

辛词现存六百多首，是两宋存词最多的作家。其词多以国家、民族的现实问题为题材，抒发慷慨激昂的爱国之情。如《水龙吟》、《水调歌头》、《满江红》等，表现了恢复祖国统一的豪情壮志；《驾新郎》、《菩萨蛮》、《破阵子》等，表现对北方地区的怀念和对抗金斗争的赞扬。《水龙吟》、《摸鱼儿》、《贺新郎》、《鹧鸪天》、《永遇乐》等，表现对南宋朝廷屈辱苟安的不满和壮志难酬的忧愤。这些作品大都基调昂扬，热情奔放。



# 历史评价

辛弃疾善诗文，但以词明世。其《稼轩词》收六百二十余首，无论数量之富，质量之优，皆冠两宋。乃人中之杰，词中之龙。

辛弃疾以其独特的英雄壮志和豪情，极力使气逞辞，以文为词，大为扩展了词体的题材范围，形成了沉郁豪壮的主体风格，又兼有婉约深曲和清新质朴的格调，可谓熔铸百家，自由挥洒，多姿多彩。

# 轶事典故

金主完颜亮迁都燕京之后，一些长期受奴役和压迫的汉人再也忍无可忍，终于扛起了反金大旗，其中声势最浩大的一支队伍是山东境内揭竿起义的一支队伍，领头的耿京是一位农民出身的济南人。为了响应义军的反金义举，时年二十二岁的辛弃疾，也乘机拉起了两千人的队伍投奔耿京。但耿京对这个前来投军的秀才并没有过多的青睐，只命他做了一名无足轻重的文官，掌管文书和帅印。在此年中发生的一件事，令耿京对辛弃疾从此刮目相看。

# 轶事典故

当初和辛弃疾一块儿来投奔义军的还有一位叫义端的和尚。义端本身就是个守不了清规戒律的花和尚，因为受不了在义军里当差的苦头，竟偷偷的盗走了经由辛弃疾保管的帅印，准备去金营里邀功。义端本身也是一小股义军的首领，是被辛弃疾说服一起投奔耿京帐下的，耿京盛怒之下，只得拿辛弃疾问罪。辛弃疾理屈词穷，自知交友不慎，羞愧难当，当场向耿京立下了军令状，追回帅印。

# 轶事典故

当晚，辛弃疾带了一小队人马埋伏在了去往金营必经的路上，果然，天快亮了的时候，义端真的骑马来到，辛弃疾不由分说，一刀将义端砍下马来。义端见是辛弃疾，吓得魂飞魄散，当即跪地求饶说：“我知道您的真身是一头青兕，您力大能拔山，将来定有大造化。您饶了我的小命吧！”面对这样贪生怕死的变节份子，嫉恶如仇的辛弃疾哪里肯听，不由分说，手起刀落，义端身首异处。